

అనంతపురం సినీ ఎంటర్టైన్మెంట్

16/73

శారద





క ధా సా ర ధు లు

శోభన్ బాబు

కారద

శోభన్ బాబు

జయంతి

సత్యనారాయణ

రాజబాబు

అల్లురామలింగయ్య

రావుగోపాలరావు

సారధి

కాంతాదేవి.

కథామల్లిక

మా దొక పల్లెటూరు. మా అన్న కేశవులు నాకు తల్లి, తండ్రీ, దైవం—నన్ను అల్లారు ముద్దుగా పెంచాడు. నా కంటి ఎదురుగా ఎవరు బాధపడుతున్నా ఓర్చుకోలేను. దారిలో నన్ను చిన్నా పెద్ద ఎంతో ప్రేమగా చూసుకొనే వారు. మా మునసబు బాబాయి చదివించిన మూర్తిగారు బాక్సరై ఆ పూరు కొస్తే ఆయన అక్కడే పుంటారని పూరింతా చాటింపు వేయించినట్టు చెప్పేశాను. ఆ సంఘటన విన్న మూర్తిగారు ఆ రోజు నుంచి నన్ను విమానించడం మొదలెట్టారు. నేను కూడా ఆయనకి మనసిచ్చాను. ఈ సంగతి పసిగట్టిన బాబాయి మా అన్నయ్యతో చెప్పి మా వివాహం వైభవంగా జరిపించాడు. పెళ్ళయిన మొదటి రాత్రే పక్క పల్లెటూరిలో ఎవరికో వండ్లో బాగాలేదని వెళ్ళారు. ఆ రాత్రీ రాలేదు—రర్వాత రోజు రాలేదు ఎక్కడి వెళ్ళా కని మా అన్నయ్య నడిగితే ఆ రోగిని తీసుకొని పట్నం వెళ్ళుని చెప్పాడు. అప్పటి నుండి ఆయన రాకకోసం ఎదురు చూస్తున్నాను.

—అప్పుడు అలా ఎదురు చూస్తున్న 'కారడ' నన్ను చూసి 'మీ రొచ్చారా' అంటూ మంగళసూత్రం కళ్ళ కద్దు కొని వెళ్ళిపోయింది. స్నేహితుడి పెళ్ళికని ఆ పూరెళ్ళిన నాకు దారిలో తటస్థపడ్డ మనుషుల వింత ప్రవర్తన చూసి ఆశ్చర్యపోయాను. నన్ను చూసి నిర్భాంత పోయిన ఆ పూరి బడిపంతులు సాయంతో మునసబు గారింటి వెళ్ళారు. నా స్నేహితుణ్ణి వివరాలడిగే రోజునే మునసబుగారు చెప్పిన కథ విని జారి చెందాను; ఆమె మానసిక పరిస్థితి మెరుగు పడుస్తానని మునసబుగారికి, కేశవులికి మాటిచ్చి అక్కడి నుండి బయల్దేరాను.

—ఆ పూరి నుండి బయల్దేరి వచ్చిన నా భర్త
డా॥ మూర్తిగారు మెడికల్ కాన్ఫరెన్స్ పుందవి హైదరాబాద్
బయల్దేరారు. కాని ఆయన వెళ్ళినది పూరు కాదని-పున్నది
హోటల్లోనని ఎవరో అమ్మాయిజో కులాసాగా గడుపు
తున్నారని తెలిస్తే ఆగ్రహంతో బయల్దేరాను. భర్త పరా
దీన మపుతుంటే ఎవరు మాత్రం ఓర్పుకోగలరు చెప్పండి.
హోటల్ కి వెళ్ళాను. తలుపు తీయగానే ఎదురుపడ్డ వ్యక్తిని
చీవాట్లు వేశాను. ఆ వ్యక్తి చెప్పిన కరుణామయ గాథవిని
ఆ అమ్మాయిని నా యింటకి ఆహ్వానించాను. నా యింట
గుమ్మంలో నీ వెవరని నన్నడిగితే మీ శ్రీవారి మేనకోడలని
చెప్పాను. ఆమె మా యింటలో అందరితో కలిసిపోయింది-
మానసిక పరిస్థితి మెరుగు పడుతుందనే రోపల ఒకరోజున
గర్భవతిని తెల్పుకున్న శారద నన్ను అనుమానించి
దూరంలో పున్నారన్న నా భర్త దగ్గరికి ప్రయాణం
కట్టించింది—

అన్నపూర్ణ సిని ఎంటర్ ప్రైజెస్

నా ర దు

పాట 1

రచన :

సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినది :

రామకృష్ణ

శారదా! నను జేరగా

ఏమిటమ్మా సిగ్గా! ఎరుపెక్కే లేత బుగ్గా!!

ఓ శ్రావణ నీరద శారదా!!

॥శారదా॥

ఏమి యాపమిది-ఇంద్రదాపమిది

ఏమి కోపమిది-చంద్రరాపమిది....

ఏమి ఆ హోయలు....

కులుకు, నెలయేట పిలుపు, అది

ఏమి అడుగు, కలహంసనడుగు, హోయ్

ఏమి ఆ లయలు....

కలగా కదిలే ఆ అందం

కావాలన్నది నా హృదయం....

॥ఓ శ్రావణ॥

నీలి కళ్ళలో-నా సీద చూచుకొని

పాలనవ్వులో-పూలు దోచుకొని

వరమణించేనా....

చెండువోరే, వెరిదండవోరే, నిను

గుండెకద్దుకొని, నిండు ముద్దుకొని

వరవణించేనా....

అలరై పొంగే అనురాగం....

భులకించాలి కలకాలం....

॥ఓ శ్రావణ॥

రచన :

పాడినది :

సి. నారాయణరెడ్డి

ఘంటసాల, మచిలీ

అతడు: కన్నెపడుపుగా మారేది జీవితంలో ఒకేసారి

ఆమె: ఆ పడుపులపే విరిసేది యానాదే తొలిసారి

అతడు: అందుకే తొలిరేయి.... అంతహాయి! అంతహాయి!!

అతడు: వెన్నెలకాచేమోమును దాచి చీకటిచేసేపు ఎందుకని?

ఆమె: ఇంతటి సూర్యుడు ఎదుట నిలువగా ఈ మోము

జాబిలి చేనికని?

అతడు: అల్లరి చూపులతోనే నను అల్లుకుపోయే వెందుకని?

ఆమె: ఆ అల్లికలోనే తీయని విడదీయని బంధం

వున్నదని....

అతడు: నీ పెదవీ కనగానే నా పెదవీ పులకించింది ఎందుకని?

ఆమె: విడివిడిగా వుండలేక పెదపులు రెండూ.... అందుకని

అతడు: ఎదురుచూసే పూలపానుపు ఓపలేక ఉసురుసురన్నది,

ఎందుకని?

ఇద్దరినీ తన కొగిలిలో ముద్దుముద్దుగా.. అందుకని...

ఆమె: అందుకే తొలిరేయి....

ఇద్దరు: అంత హాయి! అంత హాయి!!

పాడినది :

చనంత్-కోరస్

జయ మంగళ గారీ.... దేవీ....

జయ శంకరి జననీ శ్రీ.....

॥జయ॥

అరుంధతీ అనమాయలవలె మమ

రక్షించుమమ్మా, శ్రీ కల్పవల్లి, దేవీ....

॥జయ॥

పసుపు కుంకుమలతో

ముత్తైదు వీసముతో—

కలకొలమూ—మమ కరుణించు శంకరి....

॥జయ॥

రచన :

పాడినది :

సి. నారాయణరెడ్డి

పి. ముళేల

ప్రేపల్లె చేచెను—

వేణుపు వేచెను

చనయెల్ల వేచెనురా

నీ రాకకోసం, నిలువెల్ల కనులై

ఈ రాధవేచెనురారావేలా! రావేలా!!

కోకిలమ్మ కూయనన్నదినీపు లేవనీ

గున్నమావి పూయనన్నదినీపు రావనీ

తాటుక కన్నీటిజాలుగాజాలిజాలిగా

కదలాడె యమునానది....

నీ రాకకోసంనిలువెల్ల కనులై

ఈ రాధవేచెనురారావేలా! రావేలా!!

మావాడ అంటున్నదిస్వామి పస్తాడనీ

నా నీడ తానన్నదిరాడి రాదేమని

రగిలెను నా గుండె దిగులుగాకోటి పెగలుగా

రాదేని చిరు జల్లుగా

నీ రాకకోసంనిలువెల్ల కనులై

ఈ రాధ వేచెనురా!!

రచన :

దాశరథి

పాడినది :

రామకృష్ణ-సుశీల

అతడు: శ్రీమతిగారికి తీరని వేళ
 శ్రీవారి చెంతకు చేరనివేళ
 చల్లగాలి యెందుకు....?
 చందమామ ఎందుకు?
 మల్లెపూలు ఎందుకు?
 మంచి గంధమెందుకు?
 ఎందుకు? ఇంకెందుకు?

ఆమె: శ్రీమతిగారికి తీరని వేళ
 శ్రీవారికెందుకీ గోల?
 చల్లగాలి చెప్పవే....
 చందమామ చెప్పవే....
 మల్లెతావి చెప్పవే....
 మంచి మాట చెప్పవే....

అతడు: ఓ చందమామా! ఓ చల్లగాలి!
 నాపైన మీరైన చూపాలి జాలి
 బెట్టుచేసే అమ్మగారిని
 గుట్టుగా నాచెంత చేర్చాలి
 మీరేచెంత చేర్చాలి....

ఆమె: ఓదేవదేవా! ఓ దీనబంధో!
 ఒకసారి మావారి యాబాధ చూడు
 అలకలోనే అలిసిపోతే
 ఇంతరేయి నవ్విపోయేను
 ఎంతో చిన్నబోయేను....

పాట 6

రచన :

శ్రీ వీటూరి

పాడినది :

సుశీల

బృందం: రాధారోలా! గోపాలా!

గానవిరోలా! యదుబాలా!

నందకిళోరా! నవనీకచోరా!

బృందావన సంచార

రాధారోలా! గోపాలా!

నీ గుడిరో గంటలు మోగినవి

నా గుండెలమంటలు, రేగినవి

ఇన్నాళ్ళు చేశాను ఆరాధనా-

దాని ఫలితమా, నాకీ ఆపేదనా? ||రాధారోలా||

మనిషినిచేసి-మనసెందుకిచ్చావు?

ఆ మనసునుకోసే-మమతలెందుకు పెంచావు?

మనసులు పెనవేసి-మమతలు ముడివేసి

మగువకు పతిమనసే-కోవెలగా చేసి-

ఆ కోవెల తలాపులు మూశావా

నుపు, హాయిగ, కులుకుతు మాస్తున్నావా?

||నీ గుడిరో||

నీ గుడిరో గంటలు మోగాలంటే

నీ మెడలో మాలలు నిలవాలంటే

నీ సన్నిధి దీపం వెలగాలంటే....

నే నమ్మినదైవం నీవే ఆయితే....

నా గుండెల మంటలు అర్పాలి

నా స్వామి చెంతకు చేర్పాలి.... ||రాధారోలా||

అన్నిపూర్ణ చిత్ర ఎంటర్ ప్రైసెస్

పాపం

కథాకర్త

నిర్మాత

కె.వి.శ్యామ్ శాస్త్రి B.Sc., పి.రాఘవ రావు

హా.ఎ.ఆర్.ఆర్.

